**高中起点升专科、本科复习考试大纲**

**语 文**

语文科复习考试的范围包括语言知识及运用、现代文阅读古代 诗文阅读和鉴赏、写作四个方面，考试以测试现代文阅读和写作能力为重点。

对能力要求由低到高依次分为A、B、C三级，高层次要求一般包 含低层次要求。A级着重测试记忆辨识能力；B级着重测试理解分析 能力；C级着重测试表达应用、鉴赏评价能力。

1. **复习考试内容**

语言知识及运用

了解基本的语言知识，目的在于运用。

1. 识记现代汉语普通话的字音。 A

2.识记现代汉语常用字的字形（以附录《现代汉语常用字表》为准） A

3.正确使用常用词语(包括成语），结合语境理解词语的含义和用法，.辨析词语的感情色彩。 C

4.辨识并修改病句(类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑）。 C

5.仿用、变换句式。 C

6.语言运用简明、连贯、得体。 C

7.辨析和运用常用的修辞方法（比喻、比拟、借代、夸张、排比、对

偶、设问、反问）。 C

1. 正确使用标点符号。 C

现代文阅读

能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品。

1.理解文中重要的词语和句子，并解释其含义。

2.筛选并提取文中的信息。 B

3.分析文章结构，掌握主要的表达方法。 B

4.归纳内容要点，概括中心思想。 C

5.分析概括作者的观点态度。 C

6.鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法。 C

7.评价文学作品的思想内容。 C

古代诗文阅读和鉴赏

能阅读浅易的文言文，初步鉴赏古代诗歌。

1.理解句子，把握文意。 B

2.筛选并提取文中的信息。 B

3.归纳内容要点，概括中心思想。 B

4.分析作者的观点态度。 C

5.鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法。C

6.评价古代诗歌的思想内容。 C

写作

1.掌握记叙文、议论文、说明文和常用应用文(通知、简报、 倡议书、申请书感谢信、求职信、请示、启示）的写作要求和基本表达方式。 C

2.根据试题要求把握题意，会写思想健康、中心明确、内容充实、结构完整、语言通顺的文章。 C

3.联系实际选取独特角度，写出内容新颖、见解深刻、生动形象、 富有文采的文章。 C

**二、考试形式及试卷结构**

考试方法和时间

考试方法为闭卷、笔试。

试卷满分为150分，考试时间为120分钟。

 试题内容、题量、赋分

语言知识及运用 9题 30分

现代文阅读 9题 39分

古代诗文阅读和鉴赏 4题 21分

写作 1题 60分

题型比例

单项选择题 约20%

其他题型(含作文） 约80%

 试题难易比例

较容易题 约30%

中等难度题 约50%

较难题 约20%

**数 学**

**艺术类**

旨在测试中学数学基础知识、基本技能、基本方法，考察逻辑思维能力、运算能力、空间想象能力以及运用所学数学知识和方法分析问题和解决问题的能力.

考试范围包括代数、三角、平面解析几何、概率与统计初步四部分.

考试中不可以使用计算器.

考试内容的知识要求和能力要求作如下说明：

1. **知识要求**

本大纲对所列知识提出了三个层次的不同要求，三个层次由低到高顺序排列，且高一级层次要求包含低一级层次要求.三个层次要求分别为：

了解：要求考生对所列知识的含义有初步的认识，识记有关内容，并能进行直接运用.

理解、掌握、会：要求考生对所列知识的含义有较深的认识，能够解释、举例或变形、推断，并能运用知识解决有关问题.

灵活应用：要求考生对所列知识能够综合运用，并能解决较为复杂的数学问题.

1. **能力要求**

逻辑思维能力：会对问题进行观察、比较、分析、综合、抽象与概括;会用演绎、归纳和类比进行推理；能准确、清晰、有条理地进行表述.

运算能力：理解算理，会根据法则、公式、概念进行数、式、方程的正确 运算和变形；能分析条件，寻求与设计合理、简捷的运算途径；能根据要求对数据进行估计.

空间想象能力：能根据条件画出正确图形，根据图形想象出

直观形象；能正确地分析出图形形中基本元素及其相互关系；能对图形进行分解、组合、变形.

分析问题和解决问题能力：能阅读理解对问题进行陈述的材料；能综合应用所学数学知识、思想和方法解决问题，包括解决在相关学科、生产、生活中的数学问题，并能用数学语言正确地加以表述.

****

**一、复习考试内容**

**第一部分代数**

(―)函数

1. 了解集合的意义及其表示方法.了解空集、全集、子集、又集、并集、 补集的概念及其表示方法，了解符号，，，，的含义，并能运用这些符号表示集合与集合、元素与集合的关系. 2.理解函数概念，会求一些常见函数的定义域. 3.理解函数的单调性和奇偶性的概念，理解增函数、减函数及奇函数、 偶函数的图象特征. 4.理解一次函数、反比例函数的概念，理解它们的图象和性质，会求它们的解析式. 5.理解二次函数的概念，掌握它的图象和性质以及函数:与; 的图象间的关系；会求二次函数的解析式及最大值或最小值.能运用二次函数的知识解决有关问题.

6.了解反函数的意义.

7.理解指数与对数的概念，会用有关运算法则进行运算. 8.理解指数函数、对数函数的概念，理解它们的图象和性质，会他们解决有关问题.

 9.会求简单的指数方程和对数方程.

1. 不等式和不等式组

1 .了解不等式的性质，会解一元一次不等式、一元一次不等式组和可化为一元一次不等式组的不等式.会解一元二次不等式.了解区间的概念，会在数轴上表示不等式或不等式组的解集.

2.了解绝对值不等式的性质，会解形如和 的绝对值不等式. (三）数列 1. 了解数列及其有关概念. 2.理解等差数列、等差中项的概念，会运用等差数列的通项公式、前n 项和公式解决有关问题.

3.理解等比数列、等比中项的概念，会运用等比数列的通项公式前n项和公式解决有关问题.

（四）导数

1.了解数列、函数极限的概念，了解数列、函数极限的四则运算法则.会求简单数列的极限

2.了解导数概念及其几何意义.

**第二部分 三角**

 (一）三角函数及其有关概念

1. 了解正角、负角、零角的概念，理解象限角和终边相同的角的概念.了解弧度的概念，会进行弧度与角度的换算.
2. 理解任意角三角函数的概念，了解三角函数在各象限的符号和特殊角的三角函数值.

（二）三角函数式的变换

1. 掌握同角三角函数间的基本关系式、诱导公式，会运用它们进行计算、化简和证明.
2. 了解两角和、两角差、二倍角的正弦、余弦、正切的公式，会用它们进行计算、化简和证明.

（三）三角函数的图象和性质

1.理解正弦函数、余弦函数的图象和性质，会解决有关问题.

2.了解正切函数的图象和性质.

3.会求函数的周期、最大值和最小值.

4.会由已知三角函数值求角、了解符号arcsinx，arccosx，arctgx含义.

（四）解三角形

1. 掌握直角三角形的边角关系，会用它们解直角三角形.
2. 理解正弦定理和余弦定理，会用它们解斜三角会根据三角形两边及 其夹角求三角形的面积.

**第三部分 平面解析几何**

1. 平面向量
2. 了解向量的概念，了解向量的几何表示，了解共线向量的概念
3. 了解向量的加、减运算，了解数乘向量的运算，了解两个向量共线的条件。
4. 了解平面向量的分解定理，了解直线的向量参数方程.
5. 了解向量的数量积运算，了解其几何意义和在处理长度、角度及垂直问题的应用，了解向量垂直的条件.
6. 了解向量的直角坐标及其运算.
7. 掌握平面内两点间的距离公式、线段的中点公式和了解平移公式.

(二）直线

1. 理解直线的倾斜角和斜率的概念，会求直线的斜率.
2. 会求直线方程.
3. 掌握两条直线平行与垂直的条件以及点到直线的距离公式，会用它们解 决有关问题.

(三）圆锥曲线

1. 了解曲线和方程的关系，会求两条曲线的交点
2. 了解充分条件、必要条件、充分必要条件的概念
3. 掌握圆的标准方程和一般方程，会判断直线与圆的位置关系，能运用它们解决有关问题.
4. 理解椭圆、双曲线、抛物线的概念，了解它们性质，会求它们的标准方程.

**第四部分 概率与统计初步**

(一） 排列、组合

1. 了解分类记数原理和分步记数原理•
2. 了解排列、组合的意义，会用排列数、组合数的计算公式
3. 会解排列、组合的简单应用题.

(二） 概率初步

1. 了解随机事件及其概率意义.
2. 了解等可能性事件的概率的意义，会用记数方法和排列组合基本公式计算一些等可能性事件的概率.
3. 了解互斥事件的意义，会用互斥事件的概率加法公式计算一些事件的概率.

1. 了解相互独立事件的意义.会用相互独立事件的概率乘法公式计算一些事件的概率.
2. 会计算事件在n次独立重复试验屮恰好发生k次的概率.
3. 了解离散型随机变量及其期望的意义，会根据离散型随机变量的分布列求出期望值.

 （三）统计初步

1. 了解总体和样本的概念，会计算样本平均数和样本方差.
2. 了解线性回归的方法及其简单应用.

**二、考试形式及试卷结构**

考试采用闭卷笔试形式，全卷满分为150分，考试时间为120分钟.

试卷结构

**(―)试卷内容比例**

代数 约50%

三角 约20%

平面解析几何 约20%

概率与统计初步 约10%

**(二）题型比例**

选择题 约50%

填空题 约10%

解答题 约40%

**(三）试题难易比例**

较容易题 约30%

中等难度题 约50%

较难题 约20%

**英 语**

英语复习考试范围包括语音、词汇、语法、日常交际用语、阅读和写作等方面，其中以测试基础语言知识和基于这些知识的基本语言应用能力为重点。

英语复习考试在记忆、理解和综合应用三个层次上检测考生掌握英语的水平.

记忆：能记住本大纲规定的语音、语法知识；能记住单词的拼写、读音、基本词义及主要用法；能记住本大纲规定的短语和习惯用语的意思和主要用法。

理解：能正确使用语音、语法和日常交际用语知识；能够恰当理解使用中的各种语言现象；能够读懂英语的连贯表达。

综合应用：能够使用本大纲规定的各类语言知识，整体理解不同形式的语篇；能够在特定的语境中比较得体地表达自己的连贯意思。

**一、复习考试内容**

**语音**

熟悉英语音素的发音，知道英语字母及常用字母组合在单词中的读音。了解英语的基本语调以及使用语调的规则，并能在实践中运用这些规则。能在简单的日常会话中使用比较自然的语音语调。

**词汇**

了解1500个左右常用英语单词和500个左右的短语和习惯用语，要求掌握其中的1000个单词和300个短语。

对于词汇的考查主要是单词拼写、词语释义、构词法知识和词语运用四个方面。

重点应注意以下几个方面：

1. 按照词汇表的要求掌握和理解所规定的词语。
2. 了解和掌握重点词汇的用法，特别注意一词多义的不同用 法、兼类词的用法以及英语词组的固定搭配，如：be good at,take care of等和一些习惯用法，如：at night, on the farm等的构成.

3.了解问义词（组）、近义词(组）的不同用法区别.

4.掌握常用词语的英语解释以及它们在不同句子中的不同含义.

5.了解和掌握某些活跃动词和动词词组的用法，如take, have, get；take care( of). have a look(at), have a good time, have breakfast 等.

**语法**

较熟练地掌握下列各项语法知识并能在语言运用中借助这些知 识进行语言交际。

(一）词法

1、名词的种类、数和所有格：

2、冠词：定冠词和不定冠词=懂得a/an/the的基本用法： some，any, no, much, many, a lot of 接可数、不可 数名词的 用法。

3、代词的用法；

 人称代词、所有格代词、反身代词：所有格符号等.

4、数词的基本用法

5、形容词和副词的基本用法；

6、介词：常见的地点、时间、方位介词的用法；

7、常用连词的用法：

8、动词的用法；

1）动词be与have现在时与过去时的基本用法；

2）时态：

（1）一般现在时：能够识别；懂得在动词第三 人 称单数上添加-s, -es,或-ies后缀；

（2）—般过去时：能够识别并会运用常见的规 则动词与不规则动词的一般过去时形式；

（3）—般将来时：能够识别并运用be going to, shall与will构成的将来时；

（4）现在进行时：能够识别并懂得如何构成；

（5）过去进行时：能够识别；

（6）现在完成时：能够识别。

3）助动词：can，may与must的.描本用法；能够识 别could, might 与 would 的形式。

4）能够用do/does/did等助动词造疑问句与否定句； 能运用疑问代词与副词。

5）能够回答以助动词与疑问词开头的冋句。

6）了解动词不定式作为主语、定语的用法。理解动 词不定式作宾语、宾语补足语、状语及和疑问词连 用构成不定式短语的基本用法。

7）掌握被动语态的构成，初步运用一般现在时、一 般过去时及一般现在时带有情态动词的被动语态。

(二）句法

1、陈述句（肯定式与否定式）

2、疑问句：一般疑问句、特殊疑问句、反意疑问句及选 择 疑问句。

3、祈使句

4、感叹句

5、并列句

6、复合句

1）了解所学的结构不复杂的含有状语从句或宾语从 句的复合句，能够判明从句的种类及其应用。

2）了解定语从句的结构及其用法，能够判明和运用。

7、掌握并会运用一些重要的句型，如there be句型等。

**日常交际用语**

1、问候

2、介绍

3、告别

4、感谢和应答

5、祝愿、祝贺和应答

6、道歉、遗憾和应答

7、邀请和应答

8、提供（帮助等）和应答

9、约会

10、意愿和希望

11、请求、允许和应答

12、同意和不同意

13、喜好和厌恶

14、禁止和警告

15、请求

16、劝告和建议

17、表示焦虑、惊奇和喜悦

18、谈论天气

19、购物

20、问路和应答

21、问时间、日期和应答

22、打电话

23、传递信息

24、看病

25、语言困难

**二、考试形式及试卷结构**

**考试方法和时间**

1、釆用书面、闭卷、笔答方法。

2、满分为150分，时间为120分钟。 试题题型及内容

**试题题型及内容**

一、语音知识

二、词汇与语法知识

三、完形填空

四、阅读理解

五、补全对话

六、书面表达

**语音知识**

题型为选择题，包含若干小题。每小题列出四个单词，每个词均有划线标明的一个字母或字母组合。要求考生辨别划线部分的读音，找出那个读音不同与组内其他划线部分读音的单词。

**词汇与语法知识**

题型为选择题，包含若干小题。

每小题事一个留有空白的不完整的英语句子。要求考生在小题下面的四个选项中，选出可以填入句中空白处的正确或最佳的一个选项。

**完形填空**

题型为选择题。本题向考生提供一篇约为300个词的短文。文中留出20处空白，文后为每个空白提供四个选项，要求考生在通读全文领会大意的基础上根据已经掌握的词汇、语法知识并结合自己的常识分析判断，从选择项中为每个空白选出正确最佳的一项，使全篇成为内容连贯、没有语法错误的通顺文章。

**阅读理解**

题型为选择题。本题向考生提供四至五篇短文，总阅读量不少于1000个词。短文题材包括日常生活、史地、文化科技常识、 人物传记等。体裁有记叙文、说明文和应用文等。每篇短文后有数量不等的关于短文内容的问题或不完整句子。要求考生在仔细阅读短文后，从每个问题或不完整的句子下面的四个选择项中，选出可以用来回答问题或补全句子的正确或最佳的—项。考生能通过阅读掌握每篇短文的主旨大意、主要事实、有关细节以及上下文的逻辑关系等；既能看懂短文的字面意思，又能推论出短文的隐含意思，既能回答就文章局部细节提出的问题，又能回答有关文章总体内容的问题。

**补全对话**

题型为自由应答题。本题向考生提供一段不完整的对话，对话中要求考生根据试题说明中交代的背景和情节，把缺少的部分补写出来。考生除应掌握必要的词汇、语法知识外，还要熟悉英语中有关日常生活的某些表达方式，例如：问候、告别、购物、打电话、邀请等。

**书面表达**

题型为写作题。要求考生根据所给情景，用英语写一篇80个单词左右的短文。情景包括目的、对象、时间、地点、内容等；提供情景的形式有图画、图表、提纲等。

**考试内容分数比例安排**

语音：5%

词汇与语法：40%

完形填空：20%

阅读理解：50%

补全对话：15%

书面表达：20%

**试題难易构成比例**

较容易题（约30%)

中等题（约50%)

较难题（约15%)

难题 （约5%)

**专科起点升本科复习考试大纲**

**大学语文**

**总要求**

1.学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其应当了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质 和道德情操，提高人文素质。

2.能准确地阅读、理解现当代作品，能读懂浅显的文言文，能解释常见的字词和语言现象。

3.能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。

4.掌握常用的文体写作知识，具有一定的写作能力。

**复习考试内容**

1. **汉语基本知识**

**[要求]**

1.识别古今意义有所不同的词语；了解文言词语的一词多义现象：注意掌握现代汉语中仍然在运用的文言词语。识别通假字和古今字，理解其含义。

2.掌握常用文言虚词之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃等的用法，识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。

3.理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等，并能正确地译成现代汉语。

4.理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

**二、 作家作品知识**

**[要求]**

掌握中外作家的名号、国别、时代及所选课文的体裁和出处。了解其主要思想倾向、文学主张、成就、代表作及在文学史上的贡献。

1. **文体知识**

**[要求]**

1.议论文

议论文是指以议论说理为主的文章，包括论点、论据、论证三要素。论点是作者的观点或主张；论据是证明论点的根据，可分为事实论据和理论论据；论证是用论据证明论点的过程，一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证(例证论证）、演绎论证、比较论证(类比论证、对比论证）、比喻论证等。驳论的方法有驳论点、驳论据、驳论证等。

2.记叙文

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主| 往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

3.诗、词、曲、赋

诗、词、曲都属于诗歌的范畴。诗歌以丰富的情感反映生活： 对生活作高度集中的概括：语言凝练而富有形象性：富于节奏感和韵律美。中国古代诗歌分为古体诗和近体诗。

词有词牌，写词必须受词牌的限制，句式以长短句为主，押韵，比较灵活。

曲可分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分。散曲句句押韵，一韵到底。

赋是汉代形成的特殊文体，讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、抑客伸主的结构方式。

4.小说

小说一般具有三要素：人物、情节、环境。小说要塑造典型环 境中的典型人物。小说的情节一般包括幵端、发展、高潮和结局。小说的环境包括自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

1. **写作知识**

**[要求]**

1.主题与题材

主题即文章的思想观点，要求正确、深刻、鲜明、集中。题材即用于写作的材料，要求真实、典型、新颖。

2.结构

结构即文章内部的组织构造，包括层次、段落、过渡、照应、 开头、结尾等。文章的结构要求完整、清晰、严谨。

3.表达方式

（1）叙述

叙述的方式有顺叙、倒叙、平叙和补叙。叙述要线索清楚，详略得当，有变化，有波澜。

（2）描写

描写大体可归纳为人物描写和环境描写两大类。人物描写包括肖像描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写等。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写等。描写要有的放矢，突出特征，富于情感。

⑶抒情

抒情的方式有直接抒情和间接抒情两大类。间接抒情有借景抒情、寓情于事、寓情于理等方式。抒情要自然真挚。

1. 议论

议论要论点正确鲜明，论据真实典型，论证严密充分。

1. 语言

语言事文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

1. **作品阅读分析**

**[要求]**

理解课文主旨，把握结构特点，掌握表现手法，体味作品的审美情趣和思想情操，提高人文素质和语言表达能力。

**阅读篇目**

**议论文**

1. 《李氏将伐颛臾》 《论语》
2. 《寡人之于国也》 《孟子》
3. 《秋水》 《庄子》
4. 《谏逐客书》 李斯
5. 《五代史伶官传序》 欧阳修
6. 《灯下漫笔》 鲁迅
7. 《论快乐》 钱钟书

**记叙文**

8.《郑伯克段于鄢》 《左传》

9.《李将军列传》（节选） 《史记》

10.《张中丞传后叙》 韩愈

11.《种树郭橐驼传》 柳宗元

12.《故都的秋》 郁达夫

13.《沙滩上的脚迹》 矛盾

14.《爱尔克的灯光》 巴金

**诗词曲赋**

1. 《氓》 《诗经》
2. 《陌上桑》 汉乐府
3. 《短歌行》（其一） 曹操
4. 《饮酒》（其五） 陶渊明
5. 《山居秋暝》 王维
6. 《行路难》（其一） 李白

21.《蜀相》 杜甫

22.《关山月》（和戎诏下十五年） 陆游

23.《炉中煤》 郭沬若

24.《再别康桥》 徐志摩

25.《北方》 艾青

26.《虞美人》（春花秋月何时了） 李煜

27.《水调歌头》（明月几时有） 苏轼

28.《水龙吟》（登建康赏心亭） 辛弃疾

29.《天净沙.秋思》 马致远

30.《前赤壁赋》 苏轼

**小说**

31.《宝玉挨打》 曹雪芹

32.《风波》 周立波

33.《断魂枪》 老舍

34.《米龙老爹》 莫泊桑

35.《麦琪的礼物》 欧.亨利

**六、课文知识要点**

1.《季氏将伐颛臾》

本文选自《论语•季氏》。《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的语录体散文集。

说明孔子反对季康子攻伐颛臾的理由；理解本文所体现的孔子关于以礼治国、为政以徳的政治主张。

了解本文的驳论性质，掌掘本文以对话方式展开批驳、破中有立的议论方式。

理解并翻译下列重点句子:

（1）有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

（2）远人不服，则修文徳以来之。既来之，则安之。

（3）吾恐季孙之忧不在颛臾，而在墙之内也。

解释下列句中加点的词语：

（1）冉有、季路**见于**孔子曰。

（2）昔者先王**以为**东蒙主。

（3）**是**社稷之臣也。

（4）**无乃**尔**是**过与？

（5）是谁之过**与**？

（6）君子**疾**夫舍曰“欲之”而必为之辞。

2.《寡人之于国也》

本文选自《孟子•梁惠王上》。孟子和孔子合称孔孟，同属儒家学派。

掌握本文中心：围绕为何“民不加多，，与如何使“民加多”的问题展开论述，着重表现孟柯的王道仁政思想。

理解和掌握本文排比句在加强文章气势上的作用。

理解本文“五十步笑百步”这个著名比喻的含义。

理解并翻译下列重点句子：

（1）填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。

（2）直不百步耳，是亦走也。

（3）然而不王者，未之有也。

（4）王无罪岁，斯天下之民至焉。

解释下列句中加点的词语：

（1）河内**凶**，则移其民于河东。

（2）邻国之民不**加**少。

（3）弃甲**曳兵**而走。

（4）谷不可**胜**食也。

（5）斧**斤**以时人山林。

（6)五亩之宅，**树**之以桑。

(7)**谨**庠序之教

(8)**申**之以孝悌之义。

(9)王无罪**岁**，斯天下之民至焉。

(10)狗彘食人食而不知**检**，**涂**有饿莩而不知**发**。

3.《秋水》（节选）

本文节选自《庄子•秋水》。庄子和老子合称老庄，同属道家学派。掌握本段文字的宗旨：在无限广大的宇宙中，个人的认识和作用十分有限；理解本段文字在客观上对今人的启迪：学无止境，认识无止境, 因此不能满足，应努力进取。

掌握本文以寓言形式阐明观点的写作手法；掌握本文以大量比喻说明抽象道理的论证方法。

理解并翻译下列重点句子：

（1）东面而视。

（2）闻道百，以为莫己若者，我之谓也

（3）吾非至于子之门则殆矣。

解释下列句中加点的词语：

（1）**望洋**向若而叹曰。

（2）且夫我尝闻**少**仲尼之闻而**轻**伯夷之义者。

（3）而吾未尝以此自多者。

（4）**以**天下之美为**尽**在己。

（5）吾长见笑**于**大方之家

（6）拘于**虚**也。

 4.《谏逐客书》

本文选自《史记•李斯列传》，是李斯写的一个奏章。

掌握本文的中心论点；掌握本文始终正反并论、利害对举的说理方法; 掌握本文排比、对偶等修辞手法。

理解并翻译下列重点段落：自“臣闻地广者粟多”至“此所藉寇兵而赉盗粮者也”。

5.《五代史伶官传序》

作者欧阳修，北宋诗文革新运动的领袖，唐宋八大家之一。本文是《五代史•伶官传》的序文，也是一篇史论。

理解本文的中心论点：国家的兴亡衰败，主要取决于人事。

掌握本文通过五代后唐庄宗盛衰兴亡的对比来证明中心论点的方法。

理解并翻译下列重点句子：

（1）与尔三矢，尔其无忘乃父之志！

（2）方其系燕父子以组，函梁君臣之首。

（3）忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

（4）举天下之豪杰，莫能与之争。

（5）身死国灭，为天下笑。

（6）祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。

解释下列句子中加点的词语：

（1）**原**庄宗之所以得天下。

（2）遣从事以一少牢**告**庙。

（3）**请**其矢，盛以锦囊。

（4）方其系燕父子以组，函梁君臣之首

（5）**举**天下之豪杰，**莫**能与之争。

（6）智勇多困于**所溺**。

6.《灯下漫笔》

作者鲁迅，我国现代文学的奠基人。本文是鲁迅写的篇文艺性论文。概括说明本文第一部分和第二部分的中心论点，说明两部分之间的内在联系。

理解第一部分中作者对历史的剖析和鲁迅所指“第三样时代”的含义。

理解第二部分中作者对复古主义者赞美的“固有精神文明”和军阀统治的现实的剖析。

理解本文行文中高度的理论概括和文艺性、形象化说明相结合的表现手法。

掌握本文所用比喻、排比、反语等修辞手法。

7.论快乐》

作者钱钟书，中国现代著名学者、作家。

掌握本文所揭示的“快乐由精神来决定”的人生哲理，理解作者阐发这一哲理所选择的角度。

理解本篇随笔见解深湛、征引繁富、联想丰赡、妙趣横生、词采粘妙的写作特点。

理解本文所使用的比喻和警策语。

8.《郑伯克段于鄢》

本文选自《左传•隐公元年》。《左传》是一部编年体的历史著作，相传为左丘明所著。

理清本文情节发展的主要脉络。

了解郑庄公、共叔段和姜氏的性格特点。

理解并翻译下列一段文字：自“既而大叔命西鄙北鄙贰于己”至“厚将崩”。

理解并翻译下列重点句子：

（1）姜氏何厌之有？

（2）不如早为之所。

（3）多行不义，必自毙。

（4）君将若之何？

（5）公赐之食，食舍肉。

（6）其是之谓乎？

解释下列加点的词语：

（1）**亟**请于武公。

（2）都**城**过百雉。

（3）既而大叔命**西鄙北鄙**贰于己。

（4）无**庸**，将自**及**。

（5）大叔**完聚**，缮**甲兵**，具卒乘。

（6）请以**遗**之。

（7）若**阙**地及泉，**隧**而相见，**其**谁日不然。

(8)爱其母，**施**及庄公,

9.《李将军列传》（节选）

本文节选自《史记•李将军列传》。了解《史记》的作者司马迁。《史记》是我国第一部纪传体通史，包括12本纪、30世家、70列传、8书、 10表，共130篇。

掌握李广性格的主要特征：说明作者通过李广形象所表达的思想 感情。

掌握本文详略得当的剪裁方法；理解本文细节描写和对比手法在 刻画人物性格中的作用。

理解并翻译下列重点段落：

（1）自“匈奴大入上郡”至“大军不知广所之，故弗从”

（2）自‘广之将兵，乏绝之处”至“士以此爱乐为用”

理解并翻译下列重点句子：

（1）士卒亦多乐从李广而苦程不识。

（2）汉下广吏。吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩，赎为庶人。

（3）今将军尚不得夜行，何乃故也？

（4）祸莫大于杀己降，此乃将军所以不得侯者也。

（5）虏多且近，即有急.奈何？

（6）(程不识）为人廉，谨于文法。

（7）胡虏易与耳！

（8）岂吾相不当侯邪？且固命也？

（9）将军自念，岂尝有所恨乎？

解释下列加点的词语：

（1）用善骑射，杀首虏多，**为**汉中郎。

（2）李广才气，天下无双，自**负**其能，**数**与虏敌战，恐亡之。

（3）杀其二人，**生**得一人。

（4）见广，以为诱骑，皆惊，上山**陈**。

（5）前未到匈奴阵二里**所**，止。

（6）虏多**且**近，即有急，奈何？

（7）是时**会**暮，胡兵终之，不敢击。

（8）大军不知广所**之**，故弗从。

（9）广之将兵，**乏绝**之处，见水，士卒不**尽饮**，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。

（10）其射猛兽亦**为所**伤云。

（11）**为**虏所**生得**。

（12）急**诣**部，如书。

（13）南**绝**幕，遇前将军、右将军。

10.《张中丞传后叙》

理解“后叙”的含义。掌握本文的主要写作特点是叙事和议论并重、文章前半部分议论与后半部分记叙的有机结合。

掌握本文前半部分为许远辩诬所采用的论证方法；掌握作者补叙南霁云事迹所采用的写作方法。

理解并翻译下列重点句子：

（1）远之不畏死亦明矣。

（2）引绳而绝之，其绝必有处。

（3）二公之贤，其讲之精矣。

（4）抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。

（5）吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。

解释下列加点的词语：

（1）不能**通知**二父志。

（2）疑畏死而**辞**服于赋。

（3）以此**垢**远。

（4）二公之贤，其**讲**之精矣。

（5）设**淫辞**而助之攻也。

（6）初守睢阳时，士卒**仅**万人。

（7）弃城而逆遁。

（8）以千百**就**尽之卒，战百万日**滋**之师。

1. 《种树郭橐驼传》

作者柳宗元，中国著名作家，唐代古文运动的倡导者，唐宋八大家之一。本文是一篇寓言性传记散文。

掌握全篇把种树之道，移之于民之道，揭示“长人者好烦其 令”的社会弊病，以及由此给广大人民带来的若难。

掌握本文运用类比和对比手法说明道理的特点。

理解并翻译下列重点句子：

1. 驼闻之曰：“甚善，名我固当。”
2. 或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。
3. 橐驼非能使木寿且孽也。
4. 其莳也若子，其置也苦弃。
5. 故不我若也。
6. 然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。

（7）以子之道，移之官理，可乎？

解释下列加点的词语：

1. 且硕茂，早实以**蕃**。
2. 其**莳**也若子。
3. 若甚怜焉，而**卒**以祸。
4. **字而**幼孩，**遂**而鸡豚。
5. 故**病**且怠。

12.《故都的秋》

作者郁达夫，现代著名作家。本文是一篇游记散文。

理解本文所写北京秋天“清、静、悲凉”而又“色彩浓、回味永”的特点。

理解本文选取富有北京地方色彩的景物表现故都秋色的写景方法。

分析本文通过“南国之秋”与“北国之秋”的对比，突出全文中心思想的写法

分析概述全文写景、抒情、议论三者结合，融情于景，情景交融的表现手法。

13.《沙滩上的脚迹》

作者茅盾，现代著名作家，“文学研究会”的倡导者和组织者。本文是一篇具有象征意义的散文。

理解本文通过“他”在沙滩上寻找、追求“真的人的足迹”所表达历程，及其枳极进取的人生态度。

理解文中不同意象的象征意义：如“夜叉”象征黑暗势力，“人鱼 ”象证诱惑，“光明之路”象征欺骗，“穿着人的靴子的妖魔的足印”象征奸诈等

14.《爱尔克的灯光》

作者巴金，现代著名作家。本文是记叙文中的抒情散文。 理解文中“长宜子孙”这四个字的含义。

分析并说明全文中心思想。

理解文中三种灯光的象征意蕴。

理解本文以灯光为线索贯串全文的特点。

理解本文所展示的两条完全不同的人生道路。

掌握本文记叙、议论、抒情相结合的表现手法。

15.《氓》

本篇选自《诗经•卫风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，分为 “风”、“雅”、“颂”三大类，常用“赋” “比” “兴”的表现手法。

本篇是一首叙事诗，了解本诗的主要内容，理清叙述层次。

本篇又是一首“弃妇诗”；分析本诗女主人公（弃妇）的性格特征。 指出诗中的比兴句，理解其含义。

重点句子：

（1）秋以为期。（2)载笑载言。

（3）二三其德。（4)言既遂矣。

(5)夙兴夜寐。（6)信誓旦旦。

重点词语：

（1）犹可说也。（2)自我徂尔。

（3）淇水汤汤。（4）渐车帷裳

（5）女也不爽。（6）总角之宴。

16.《陌上桑》

本文选自宋代郭茂情编辑的《乐府诗集》，是一首著名的汉代乐府民歌。

概述本诗主要内容，掌握主题思想..

分析罗敷的性格特征。

分析本诗刻画罗敷形象所使用的正面描写和侧面烘托的表现手法。

理解罗敷夸夫一节的构思特点、述说层次及在槁示主题和刻画人物方而的作用。

借由此篇，了解汉代乐府民歌的形式特征。

 重点句子：

1. 来归相怨怒，但坐观罗敷。
2. 使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。
3. 坐中数千人，皆言夫婿殊。

重点词语：

1. 秦氏有辞女，自名为罗敷。
2. 来归相怨怒，但见罗敷。
3. 二十尚不足，十五\_有余。
4. 使君谢罗敷，宁可共载不？
5. 何用识夫婿？白马外骊驹。

17《短歌行》（其一）

这是一首乐府旧题诗。作者曹操，汉代末年的著名政治家、军事家，又是一位诗人。

划分本诗的层次，理解诗人在诗中所抒发的招纳贤才的急切心情

分析诗中所表现的积极进取精神和建功立业的强烈愿望。

了解诗中所用比喻和典故的含义，以及化用《诗经》成句赋予新意的特点。

重点句子：

1. 青青子衿，悠悠我心。
2. 山不厌高，水不厌深。
3. 周公吐哺，天下归心。
4. 月明星稀，乌鹊南飞。

重点词语：

（1）对酒当歌。（2)沉吟至今。

(3)枉用相存。（4)契阔谈宴。

1. 《饮酒》（其五）

这是一首田园诗、五言古诗。作者陶渊明，东晋末年著名诗人，古代田园派的开创者。

概括这首诗的主題.

分析本诗写景句子所体现的思想意蕴。

理解全诗平淡醇美，融写景、抒情、说理于一体的特色。

背诵全诗

19.《山居秋瞑》

这是一首五言律诗、山水诗，作者王维，盛唐著名的山水田园诗派的表诗人，他的诗歌融诗、画、音乐、理趣于一体，风格清新淡雅。

分析本诗以动写静、动静相衬，写出夜间山中宁静优美景色的表现手法

理解本诗“诗中有画”的写作特色及诗中所表现的诗人情趣。 以本诗为例，掌握律诗的对仗特点。

重点句子：

（1）明月松间照，清泉石上流。

（2）竹喧归浣女，莲动下渔舟。

重点词语：

(1）竹喧归牟章。

(2)手炒自可留。

背诵全诗。

20.《行路难》

这是一首乐府旧题诗，七言歌行体。作者李白，我国古代伟大的浪 漫主义诗人。

划分本诗层次。了解诗人是如何表现从茫然、激愤到希望、自信的感情的，体会作者复杂矛盾的内心世界。

理解诗中比喻句的含义。

说明诗屮所用历史人物典故的内涵。

重点句子：

（1）欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

（2）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

重点词语：

（1）玉盘珍馐直万钱。

（2）多歧路.今安在？

（3）直挂云帆济沧海

背诵全诗

21 .《蜀相》

这是一首著名的七言律诗。作者杜甫，我国古代伟大的现实主义诗人。

理解、分析本诗各联的内容。

了解本诗对诸葛亮一生功绩的高度概括，体味诗中所寄寓的感慨。

说明全诗将写景、叙事、抒情和议论融为一体的特点；

掌握本诗领联对仗工整的特点

重点句子：

（1）三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

（2）出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

重点词语：

（1）锦官城外柏森森。

（2）三顾频烦天下计。

（3）两朝开济老臣心。

22.《关山月》（和戎诏下十五年）

这是一首乐府旧题诗。作者陆游，南宋伟大的爱国诗人.

划分全诗的层次，归纳全诗的主题思想。

理解本诗以“月夜”贯#全诗的结构特点.

分析本诗如何运用对比手法突出主题。

重点句了：

（1）和戎诏下十五年，将军不战空临边

（2）笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。

（3）遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕!

重点词语:

（1）朱门沉沉按歌舞。

（2）沙头空照征人骨。

（3）中原干戈古亦闻。

（4）遗民忍死望恢复。

背诵全诗。

23.《炉中煤》

作者郭沫若，现代著名学者、诗人。本诗选自郭沫若诗集《女神》。

 理解本诗所抒发的爱M激情和献身精神。

分析说明诗中比喻和拟人手法的运用。

理解本诗用反复咏叹手法表情达意的特点

24.《再别康桥》

作者徐志摩，中国现代著名诗人。本诗选自徐志摩的诗集 《猛虎集》

掌握本诗诗人故地重游所抒发的复杂情感。

理解本诗飘逸清丽的艺术风格。

理解本诗所体现出的音乐美、建筑美和绘画美。

25.《北方》

作者艾青，现代著名诗人。本诗选自艾青诗集《北方》

理解本诗在写作上注重用形象展示作者思想感情的特点。

分析本诗的结构：前三节用一系列具体形象表现北方的悲哀，以此 展现出北方人民在抗日战争年代蒙受的灾难；末节抒情述理，着重表 达诗人爱国主义思想感情和必胜的信

26.《虞美人》（春花秋月何时了）

作者是南唐后主李煌。

理解本词是一首抒写亡国伤痛哀怨的词。

理解、分析词中触景生情、对比和比喻等表现手法。

重点句子：

1. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
2. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

重点词语：

（1）春花秋月何时了。

（2）雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

背诵全词。

27.《水调歌头》（明月几时有）

作者苏轼，北宋著名作家、艺术家，豪放词的开创者。这是一首著 名的中秋词。

分析掌握全词围绕明月抒写作者起伏变化的思想感情的写作方 法，体味词中蕴涵的深刻的人生哲理。

重点句子：

（1）起舞弄清影，何似在人间。

（2）但愿人长久，千里共蝉娟。

重点词语：

⑴又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

1. 转朱阁，低绮户，照无眠。
2. 千里共婵娟。

背诵全词

28.《水龙吟》（登建康赏心亭）

作者辛弃疾，南宋伟大的爱国词人，南宋词坛豪放派的代表，与苏轼合称“苏辛”。

理解上片写景抒情的内容。

理解、分析下片借用三个历史典故分别表达的思想感慨.

重点句子：

（1）把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意.

重点词语：.

（1）遥岑远目。

（2）倩何人

背诵全词

20.《天净沙•秋思》

作者马致远，元代有名的散曲家，人称“曲状元”。这是一首小令， 被誉为“秋思之祖”。

理解前三句遣词造句的特点：用三组各写三种景物的词语构成“鼎 足对”。

分析最后一句在全篇的作用，概括全篇的主题思想。

掌握这首小令借景抒情、寓情于景的艺术特色。

30.《前赤壁赋》

理解本文的写作背景。掌握本文情感变化线索，据此划分段落，并概 述每段大意。

理解本文所反映的作者的思想矛盾。

分析清风、明月、江水三种景物与抒情、说理的关系。

由本文了解文赋具有主客对话、抑客伸主的结构特征和骈散相间的语 言特色。

重点词语

 （1）举酒属客。

（2）纵一苇之所如。

（3）凌万顷之茫然。

（4）浩浩乎如冯虚御风。

（5）舞幽壑之潜蛟。

（6）泣孤舟之嫠妇。

（7）侣鱼虾而友麋鹿。

31.《宝玉挨打》

作者曹雪芹，我国清代伟大的现实主义作家。本文节选自长篇小说《红 楼梦》第三十三回、第三十四回。

理解宝玉挨打的导火索及其根本原因。

说明贾宝玉、林黛玉、贾政、薛宝钗等人的性格特征。

掌握本文通过人物语言、行动、心理描写刻画人物的写法。

掌握本文在同一事件的矛盾冲突中表现不同人物不同性格的特点。

32.《风波》

本文选自魯迅的《呐喊》，写的是1917年张勋复辟在江南水乡引起的风波。 t

掌握本文的主题思想。

了解环境描写在表现时代背景、烘托小说主题中的作用。

理解小说以“辫子事件”为线索贯串全文的结构特点。

分析七斤和赵七爷的性格特点。

分析说明人物对话、白描手法、细节描写在刻画人物性格方面的 作用。

掌握小说结尾在深化主题方面的作用。

33.《断魂枪》

作者老舍，现代著名作家。

理解小说中时代背景的描写对表现人物思想性格所起的作用。

分析拳师沙子龙的性格特征。

掌握本文通过肖像、语言、动作描写刻画人物形象的特点。

理解文中用次要人物衬托主要人物的写作手法。

34.《米龙老爹》

作者莫泊桑，19世纪法国批判现实主义作家，被称为“短篇小说 之王”。

了解小说中故事发生的背景。

理解本文运用倒叙笔法的作用。

掌握小说的主题。

分析米龙老爹的性格特征。

分析小说中肖像描写和细节描写对刻画人物所起的作用。

理解小说人称互换的叙述特点。

35.《麦琪的礼物》

作者欧.亨利，美国现代著名短篇小说家。

理解“麦琪的礼物”的含义。

掌握小说的主题思想。

分析小说主人公德拉和杰姆的性格特征。

理解小说运用两条线索,虚实的结构方法。

分析小说通过外部行为和表情揭示人物心现活动的写作手法。

**考试形式及试卷结构**

试卷总分：150分

考试时间：120分钟。

考试方法：闭卷、笔试

试卷内容比例：

作家作品知识 约15%

文言文阅读 约20%

现代文阅读 约30%

作文表达 约35%

**试卷题型比例**

选择题 约10%

填空题 约5%

词语解释题 约5%

文言文翻译题 约5%

简答题 约15%

分析题 约25%

作文题 约35%

**试题难易比例**

容易题 约30%

中等难度题 约50%

较难题 约20%

**试卷语文能力层次比例**

了解 约30%

理解表达 约50%

分析掌握 约20%

**英 语**

**总要求**

考生应具备一定的听、说、读、写等综合运用英语语言的能力。

要求考生应掌握英语的基本语音知识，读音基本正确；掌握英语的基 础词汇；较好地掌握和运用英语的基本语法规则；具有一定的阅读理解能 力；具有一定的口语交际能力；具有初步的写作能力。

**复习考试内容**

**一、语音**

测试的目的是考查考生对单词正确读音的掌握程度。范围一般涉 及元音知识（包括元音字母和元音字母组合的读音）和辅音知识（包括 辅音字母和辅音字母组合的读音），要求熟练地掌握一些不符合规律的 单词读音。

1. 掌握下列语音规则，读音基本正确。
2. 元音字母在重读开音节、闭音节和r音节中的读音；
3. 元音字母在非重读音节中的读音；
4. 辅音字母在单词中的读音；
5. 常见字母组合的读畜。

**二、词汇**

掌握3000个基础英语单词和相应的常用词组。

该部分不仅考察考生掌握词汇结构的能力，还考察考生在-定的 语境中运用语言的能力。因此，考生不仅要掌握词语的固定搭配、习惯用法：相近词语辨异等，还要能够根据上下文或利用基本的构“法 和知识判断语篇中生词的含义。更重要的是要善于在各种语境中，作 出正确的判断。

**三、语法**

掌握下列基本语法规则。并能用语法知识解决阅读、完形填

空和写作屮涉及的语法问题。掌握语法结构在语言交际活动中的运用。

（一）词法

1.名词

可数名训与+可数名词：名词的复数形式；名词的所有格； 名词在句中的作用。

2.冠词

不定冠词的基本用法；定冠词的基本用法；不加冠词的基本 规则；冠词的习惯用法。

3.代词

人称代词、物主代词、反身代词、指示代词、疑问代词、关 系代词、不定代词及其用法。

4.数词

基数词及其用法；序数词的构成及其用法；分数词的构成； 小数的用法。

5.形容词与副词

形容词与副词比较等级的构成及其用法。

形容词的基本用法（作定语、表语、补足语等）；副词的基本 用法（表示时间、地点、方式、程度和频度）

6.介词

常用介词及其词义；介词与某些动询、形容词、名词的固定 搭配；介词短语及其用法。

7.动词

（1）动词的分类：及物动饲5不及物动同；连系动词：

助动词；情态动词。

（2）动词的基本形式：动词原形、过去式、过去分词、 现 在分词；不规则动词的形式。

（3）动词主要时态的构成及其用法。包括一般现在时， 现 在进行时，现在完成时，现在完成进行时，一般 过去 时，过去进行时，过去完成时，过去完成进行

时，一般将来时，将来进行时，将来完成时，过去 将 来时。

（4）情态动词及其基本用法。

（5）非谓语动词（不定式、动名词、分词）的形式及其 主 要用法。

（6）被动语态的构成及其基本用法。

（7）虚拟语气的常见形式及其基本用法。

8.连词

并列连词及其用法；从属连词及其用法。

(二）句法

1.五种基本句型

1. 主语+谓语动词
2. 主语+谓语动词+宾语
3. 主语+连系动词+表语
4. 主语+谓语动词+间接宾语+直接宾语
5. 主语+谓语分词+宾语+宾语补足语

2.句子按用途分类

1. 陈述句（肯定式与否定式）的构成及其用法：
2. 疑问句（一般疑问句、特殊疑问句、选择疑问句、 反意疑问句）的构成及其用法；
3. 祈使句的构成及其用法：
4. 感叹句的构成及其用法。

3.句子按结构分类

1. 简单句
2. 并列句及其常用连词
3. 复合句
4. 主语从句、宾语从句、表语从句和同位语从句 的构 成及其常用关联词：
5. 定语从句的种类、构成及常用关联词；
6. 状语从句的种类及其常用关联词。
7. 强调句、倒装句和省略句

(三）构词法

1.派生法：常用前缀和后缀

2.合成法

3.转换法

**四、阅读理解**

阅读理解试题是考察考生运用语言能力的主要题型。因为阅读能 力的高低直接影响获取信息的能力，所以阅读理解试题强调对全篇 文章的整体把握，强调语言文化因素的作用及考生通过阅读理解解 决实际问题的能力。要求考生以每分钟40^45词左右的速度H 读各种题材（社会生活、人物传记、科普、科技摘要、新闻报道、

短篇故事、史地、政治、经济等）和体裁（记叙文、说明文、议论 文、应用文等）、生词不超过2%的中等难度的文字材料„要求理解 所读材料的大意，掌握主要事实和有关的具体细节.辨别作者的基 本态度、意图或观点，根据有关信息进行一定的推理、判断或引申， 既能看懂短文的字面意思，又能推出短文的隐含意思：既能回答文章局部细节提出的问题，又能回答有关文章总体内容的问题。考试对阅读理解能力的要求是知识面、逻辑分析、思维反映、词汇量和概括能力。

**五、短文写作**

要求考生写出一篇80词左右的短文。试卷上可能给出题目或规定情景，或给出段首句（主题句）要求续写。要求能够正确表达思想，意义连贯，无重大语言错误，符合逻辑顺序，正确使用连接手段，如：first, second等。写作的内容包括日常生活、一般常识和私人信件，体裁以记叙文为主。

**考试形式及试卷结构**

试卷总分：150分

考试时间：150分钟

考试方式：闭卷，笔试。

试卷分为试题、答题卡和答飄答题纸三部分，第 Ⅰ、Ⅱ、III、IV部分的答案填涂在答题卡上，第V部分短文写作写在答题纸上。

**试卷内容比例**：

语音 约7%

词汇与语法结构 约27%

完型填空 约13%

阅读理解 约40%

短文写作 约13%

**试卷题型比例**

客观题 约87%

主观题 约13%

**试题难易比例**：

容易题 约30%

中等难 约50%

较难题 约20%

详细的考查内容和要求如下：

本试卷分五部分，共81个小题。

第一部分：语音

共10个小题，每小题1分，共10分。要求从所给的四个单河的划线 部分中选出个与其他个读音不同的选项。

第二部分：词汇与语法结构

共40个小题，每小题1分，共40分。每小题留有空白处，要求考生 从所给的四个选项中选出个正确答案填入空白，使句子意思完整。

第三部分：完型填空

共10个小题，每小题2分，共20分。这部分是一篇短文，短文中有10处空白，每个空白为一小题。每小题有四个选项，要求考生在阅读理 解文章内容的基础上，选择一个最佳答案，使短文的意思和结构合理、完 整。

第四部分：阅读理解

共20个小题，每小题3分，共60分。这部分由四篇文章组成，每篇 文章后有5个问题，要求考生在理解全文的基础上，从题后给出的网个选 项中选出一个最符合题意的答案。

第五部分：短文写作

共1个小题，满分20分。这部分要求考生根据题目或所给情景、段首句写出一篇短文。

以上内容总结为下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 部分 | 内容 | 题号 | 题量 | 分数 |
| I | 语音 | 1-10 | 10 | 10 |
| II | 词汇与语法结构 | 11-50 | 40 | 40 |
| III | 完型填空 | 51-60 | 10 | 20 |
| IV |  阅读理解 | 61-80 | 20 | 60 |
| V | 短文写作 | 81 | 1 | 20 |
|  | 总计 | 81 | 150 |

**中医基础理论**

**总要求**

 1.了解中医理论体系的形成和发展，熟悉中医理论体系的唯物辩证观，掌握中医学的基本特点

2.掌握精气、阴阳五行的基本含义、基本内容，熟悉它们在中医学的应用。

3.掌握藏象、气血津液、经络的基本含义.主要生理功能，熟悉脏腑的病理表现及脏腑之间的相互关系，气、血、津液之间的关系，经络系统的组成、生理功能和应用

4.掌握六淫、七情、痰饮、瘀血的含义和致病特点.熟悉疠气. 饮食、劳逸的含义。掌握正与邪的含义，熟悉邪正在发病中的意义 掌握邪正盛衰，阴阳失调，气血失常，津液代谢失常，内生“五邪”.

5.了解预防的含义和方法。掌握治病求本，扶正祛邪，因时、因地、因人制宜。熟悉调整阴阳，调理气血关系。了解调理脏腑功能。

**复习考试内容**

**第一部分 绪论**

【要求】

1.掌握中医理论体系的基本特点。

2.了解中医学和中医基础理论的概念和主要内容。

3.了解中医学理论体系的形成和发展。

【内容】

**一、中医学和中医基础理论的基本概念**

中医学是在中国 产生，是经过数千年发展而形成的—门具有独特 理论体系和丰富的养生方法、诊疗手段的传统医学。他包括中医的基 础医学、预防医学和临床医学三部分。

中医基础理论即中医学的基麵学它是指导中医预防医学和临 床医学的理论基础。

**二、中医学理论体系的形成和发展**

(一)中医学理论体系的形成

1.《黄帝内经》奠定了中民学的理论基础。

2.东汉末年，张仲景著《伤寒杂病论》，为辨证论治奠 定基础。

3.《神农本草经》为中药的理论体系奠定了基础。

（二）中医学理论体系的发展

1.隋代巢元方编著《诸病源候论》，是第一部病因病机证候学专著。

2.宋代陈无择著《三因极—病证方论》，提出三因学说。

3.金元四大家从不同角度发展了中医学理论。

4.清代叶天士、吴鞠通等温病学家，创立了以卫气苦血、 三焦为核 心的温病辨证论治理论和方法。王清任重视 解剖，著《闵林改错》，发 展瘀血致病理论。

**三、中医学的基本特点**

（一）整体观念

人体是一个有机整体，人与自然界之间有着密切的关系，这种内外环境的统一性，机体自身整体性的思想，称为整体观念。

1.人体是个有机的整体。

2.人与环境有密切的联系。

（二）辨证论治

证，即证候，是机体在疾病发展过程中某一阶段的病理概括。 辨证是将四诊收集的资料，通过分析、综合、辨清疾病的原因、性 质、部位、邪正关系，概括、判断为某种性质的证。论治是根据辨证 的结果，确定相应的治法辨证是决定治疗的前提和依据，论治是辨 证的目的，是治疗疾病的手段和方法。

**第二部分 中医学的哲学基础和主要思维方法**

**【要求】**

1.掌握气、精气、阴阳、五行的基本概念。

2.掌握精气学说、阴阳学说及五行学说的基本内容。

3.熟悉精气学说、阴阳学说、五行学说在中医学中的应用。

**【内容】**

**一、 精气学说**

(一） 气、精气的含义

气，是一切无形的，活力很强，不断运动的物质。

精气，乃气中之精粹，是生命产生的本原。

(二） 精气学说的基本内容

1.气是构成世界的本原

2.气运动不息，变化不止

3.气是天、地、万物之间的屮介

4.天地之精气化生为人

(三） 精气学说在中医学中的应用

1.精气是人体生命的动力

2.精气足，则生命活动正常

3.人体气的运动必须协调而通畅

4.精、气、神的关系

所谓精，在中医学中有三种不同的概念：①世界上所有气，中的 精粹部分。②泛指人体中—切有用的成分。既包含无形而动之精气，也 包括有形之精，如先天之精、后天水谷之精等。③专指肾中所藏之精， 即肾精。

所谓神，有四种含义：①自然界物质运动变化的表现及其内在规 律。②人体内一切生命活动的主宰者。③切生物，其牛命力的综合外 在表现。④人的精神意识思维活动。

在精气神学说中所谓的精，主要指肾中所藏之精。气，是指肾精 所化生之气、水谷精气和自然界清气，三者共同组成人体的整个的精气神，是指上述神的含义中的第二和第四种，其中主要指第二种。

精可化气，气可化精，精气互化。精气生神，精气养神，而神则统 驭精与气。故三者可分而不可离。

**二、阴阳学说**

（一）阴阳的含义

阴阳是对自然界相互关联的某些事物和现象对立双方属性的概括。

1. 事物的阴阳属性

1.事物阴阳属性的划分

凡是剧烈运动的、外向的、上升的、温热的、明亮的， 都属于阳。相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦 暗的，都属于阴。

2.事物阴阳属性的特性

（1）阴阳的相关性：用阴阳来概括和区分事物的属 性，必领是相 互关联的一对事物，或是一个事物的 两个方面。

（2）阴阳的相对性

1）阴阳的相互转化性：阴阳双方在一定条件下 可以向着各自相反的方向发生转化。

2）阴阳的无限可分性：阴阳中仍可以再分阴阳

（三）阴阳学说的基本内容

1.阴阳交感

所谓阴阳交感，是指阴阳二气在运动中相互感应而交合的过程。

2.阴阳对立制约

阴阳代表事物或现象中相互对立的两个方面,二者之间相互制约, 相互斗争。

3.阴阳的互根互用

阴阳二者相茸依存，任何一方都不能脱离另一方面而单独存在: 任何一方都要以其相对的另一方的存在为其存在的条件，同时.双方不断地资生、促进和助长对方。

4.阴阳的消长平衡

阴阳双方处于“阴消阳长”，或“阳消阴长"的不断运动之屮，办： 一定限度、一定时间内维持着相对的平衡。

5.阴阳的相互转化

阴阳双方在一定条件下可以向着各自相反的方向发生转化“ 重阳必阴”、“重阴必阳”，“寒极生热”、“热极生寒”，其中的“ 重”和“极”就是促进转化的条件。

(四)阴阳学说在中医学中的应用

1.说明人体的组织结构

2.说明人体的生理功能

3.说明人体的病理变化

（1）阴阳偏胜

阳胜则热，阳胜则阴病。

阴胜则寒，阴胜则阳病。

1. 阴阳偏衰

阳虚则寒，阴虚则热。

阳损及阴，阴损及阳。

4.用于疾病的诊断

5.用于疾病的防治

（1）用于疾病的治疗

1）确定治疗原则

•阴阳偏胜的治则：“损其有余”，即“实者泻之'

阳偏胜，属实热证，治用“热者寒之"。 .

阴偏胜，属实寒证，治用“寒者热之"。

•阴阳偏衰的治则：“补其不足”，即“虚者补之"。

阳偏衰，属虚寒证，治用“益火之源，以消阴翳”， 即“阴病 治阳”或阴中求阳。

阴偏衰，属虚热证，治用“壮水之主，以制阳光"， 即“阳病 治阴”，或阳中求阴。

 2）归纳药物性能。

1. 用于疾病的预防，指导养生

**三、五行学说**

(一)五行的含义

无行即是金、木、水、火、土五种物质的运动。

1. 五行学说的基本内容

1.五行的特性

木口曲直，火曰炎上，土爱稼糖，金曰从革, 水曰润下。

1. 事物的五行域性推演和归类

事物以五行的特性来分析归类和推演络绎，把自然界的事物，归 纳为木、火、土、金、水的五行系统' 把人体各种组织和功能，归纳 为以五脏为中心的生理、病理体系。

3.五行的生克乘侮

# （1）生克制化

1）五行相生：五行之间存在着有序的依次递相资生、助长和促进 关系。相生的次序是：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

2）五行相克：五行之间存在着有序的间相克制、制约的关系。相 克的次序是：木克土，七克水，水克火，火克金，金克木。

3）五行制化：五行之间相互资生，相互制约，生中有制，制中有 生，相生与相克相互结合，维持自然界事物之间的协调和相对平衡, 叫做五行制化。

# （2）相乘相侮

1)相乘：五行中是指五行中某一行对其所胜一行的过度克制。相 乘次序与相克同。

2）相侮：是指五行中的某一行对其所不胜一行的反向克制，又称 “反侮"。相侮次序与相克相反。

3）相乘和相侮的K别与联系。

区别：相乘是按五行相克次序发生过强的克制：相侮是反五行相 克次序发生相反方向的克制现象。

联系：在发生相乘时，也可同时发生相侮；发生相侮时，也可同 时发生相乘。

（三）五行学说在中医学中的应用

1.说明五脏的生理功能及其相互乂系

# （1）说明五脏的生理功能

将人体的内脏分别归属五行，以五行的特性来说明五脏的生理功 能。

（2）说明五脏之间的相互关系

运用五行生克制化的理论，来说明脏腑之间相互资生、相互制约的 内在联乐。

2.说明五脏病变的相互影响

（1）相生关系的传变

1）母病及子：疾病由母脏传及子脏。

2）子病及母：疾病由子脏传及母脏，又称为“子盗母气。"

（2）相克关系的传变

1）相乘传变：相克为病，包括由克方太过和被克方不及所引起的 两个方面的传变。

2）相侮传变：相克的反向致病。包括被克方太过和克方不及两 个方面的传变。

3.用于诊断

内脏的病变可以反映于体表，根据五色、五音、五味与五脏的归 属关系，来指导四诊；根据五行的归属及其生克乘侮的变化规律，来 推断病情。

4.用于治疗

（1）指导脏腑用药

（2）控制疾病的传变

（3）确定治则和治法

根据相生规律确定治疗原则和方法 治则：“虚则补其母”，“实则泻其子'

治法：常见的有滋水涵木、益火补土、培土生金、金水相生等。 根据相克规律确定治疗原则和方法

治则：抑强和扶弱。

治法：常见的有抑木扶土、培土制水、佐金平木、泻南补北等。

**第三部分 气、血、津液**

【要求】

1.掌握气的含义，气的生成，气的功能，气的运动和运动开> 式。

2.掌握元气、宗气、营气、卫气的含义和主要功\_能。

3.掌握血的含义，血的生成，血的功能，血的运行。

4.掌握津液的含义，津液的生成、输布和排泄，津液的功能。

5.掌握气与血的关系。

6.熟悉气和津液、血和津液的关系。

【内容】

一、气

（一）气的含义

气是构成和维持人体生命活动，具有很强活力、不断运动着的一种 基本物质。

（二）气的生成

1.来源：先天之精气、后天水谷之精气和自然界之清气。

2.生成：与肾、脾胃、肺的生理功能有关，其中脾胃的运化功能尤为重要。

（三）气的运动

1.气机的含义：气的运动称为气机。

2.运动形式:可概括为升、降、出、入四种。

3.气机调畅：指升降出入运动之间的协调平衡。

4气机失调：可见“气滞”、“气逆”、“气陷"、“气脱”、“气闭”。

1. 气的生理功能

 1.推动作用

2.温煦作用

3.防御作用

4.固摄作用

5.气化作用

6.营养作用

（五）气的分类

1.元气

（1）含义：人体最基本、最重要的根源于肾的气，是生命活动的原动 力

（2）生成：以肾中精气为主，并依赖后天水谷精气以充养。

（3）功能：推动人体的生长和发育，温胞和激发脏腑经络的生理功 能。

2.宗气

（1）含义：指积于胸中之气。

（2）生成：由水谷精微之气与自然界的清气结合而成。

（3）功能：一是走息道以行呼吸；二是贯心脉以行气血。三是与人 体的视、听、言、动等机能相关。

3.营气

（1）含义：指行于脉中、富含营养之气。

（2）生成：由水谷精微中富含营养的精柔部分组成。

（3）功能：一是化生血液；二是营养全身。

4.卫气

（1）含义：指运行于脉外，具有护卫、温养作用之气。

（2）生成：由水谷精微中，惙疾滑利的部分组成。

（3）功能：—是温养作用；二是调节作用：三是防御作用。

**二、血**

（一）血的含义：是循行脉中而循环流奸全身的常有营养和滋润作 用的的赤色液体，是构成和维持人体生命活动的坫本物质

（二）血的生成：一是由脾胃吸收水谷精微所化牛的营/〔和津液所 生成；二是心、肝、肾等脏腑共同的配合作用。

（三）血的功能

1.血有濡养和滋润作用。

2.血是精神活动的物质基础。

（四）血的运行

1.维持血液正常运行的条件

（1）气的推动和固摄作用之间的协调平衡。

（2）血液的质量和寒温可影响血液的运行。

(3)脉道的完整和通利可保证血液正常运行。

2.心、肺、脾、肝等脏的协同作用

心主血脉，肺朝百脉，脾主统血，肝主疏泄和藏血，共同配合，对 维持血液正常运行起着重要作用。

**三、津液**

（一）津液的含义：津液是构成和维持人体中命活动的基本物质, 是人体正常水液的总称。

（二）津液的生成、输布和排泄

1.津液的生成：来源于饮食水谷，通过胃、劈、小肠的吸收转化而 成。

2.津液的输布：依赖于脾气散粘，肺主通调水进.打的蒸腾气化， 肝主疏泄，以三焦为通路，布散全身。

3.津液的排泄：通过肺的宣发肃降肾的蒸腾气化 产物化为尿、汗、水气、粪排出体外。

将津液代谢

肺、脾、肾与水液代谢密切相关，其中肾尤为重要

(二)津液的功能

1.滋润和濡养作用。

2.化生血液。

3.调节机体的阴阳平衡。

4.排泄代谢产物。

5.运载全身之气。

四、气血津液之间的相互关系

（一）气与血的关系

1.气对血：“气为血之帅'

（1）气能生血。

（2）气能行血。

（3）气能摄血。

2.血对气：“血为气之母"。

（1）血能载气。

（2）血能养气。

（二）气与津液的关系

1.气对津液

（1）气能生津。

（2）气能行津。

（3）气能摄津。

2.津液对气：津能载气。

（三）血与津液的关系

生理上：互相补充，有“津血同源"之称。

病理上：相互影响，有“夺血者元汗”、“夺汗者无血”之说。

**第四部分 脏腑及形体、官窍**

**【要求】**

1.掌握五脏、六腑、奇恒之腑各自共同的生理特点。

2.掌握五脏、六腑的主要生理功能。

3.熟悉五脏的病理表现，五脏与“志"、“液"、“体"、“窍，，的关系。

4.熟悉六腑的病理变化。

5.熟悉脑、女子胞等奇恒之腑的生理功能。

6.熟悉脏与脏、脏与腑的相互关系。

7.了解六腑之间的关系。

**【内容】**

**一、概说**

（一）藏象的含义

脏腑居于人体内部，其生理功能和病理现象表现于体外。

（二）藏象学说的含义

通过对人体生理、病理现象的观察，研究人体各个脏腑的生理功 能、病理变化及其相互关系的学说。

（三）藏象学说的形成

1.借助古代的解剖学知识。

2.长期对人体生理和病理现象的观察

3.反复医疗实践的总结。

（四）五脏、六腑、奇恒之腑各自的共同生理特点

1.五脏的共同生理特点

化生和贮藏精气，“藏精气而不泻”，“满而不能实”。

2.六腑的共同生理特点

受盛和传化水谷，“传化物而不藏”，“实而不能满”，以降为顺，以通为 用。

3.奇恒之腑的共同生理特点

异于平常的脏腑，形态似腑，功能似脏。

(五)藏象学说的主要特点 以五脏为中心的整体观念。

**二、五脏**

（一）肾

1.肾的主要生理功能

（1）肾藏精

1）含义：指肾对精气有贮存、闭藏作用，防止精气无固外流。

2）生理作用：促进生殖繁衍，促进人体生长发育 .调节机体的代 谢和生理功能活动。

3）病理表现:可见生长发育迟缓或早衰，生殖功能低下.或虚 热、眩晕耳鸣、腰膝酸软、遗精，或腰膝冷痛、形寒肢冷、神疲乏"、阳萎早泄、水肿、小便清长等症。

（2）主水

1）含义：指肾中精气能主持全身水液代谢，调节体内水液代谢平衡。

2）生理作用：

1. 肾阴和肾阳对粮个淨液代谢过程中的各个器官都有调节作 用。
2. 肾脏本身就是津液输市和神他所必须经过的个重耍环 节。
3. 肾的蒸腾气化在水液代谢屮发挥十分重要的作用

3)病理表现：可见尿少、水肿，或小便清长、尿多、尿频等症。

（3）主纳气

1）含义：指肾有摄纳肺所吸入的清气，防止呼吸表浅的作用。

2）生理作用：协助肺主呼吸，使吸气具有一定深度.保证正常 气体交换。

3）病理表现：可见呼多吸少、动则喘甚等症。

2.肾与“志"、“液"、“体"、“窍”的关系

肾在志为恐(惊)；在液为唾；在体为骨，主骨生髓，其华在发；在 窍为耳及二阴。

（二）脾

1.脾的主要生理功能

（1）主运化

1. 含义：指脾将水谷化为精微，并转输全身。
2. 生理作用
3. 运化水谷：消化吸收，转输水谷精微。
4. 运化水液：吸收、输布水液。

3）病理表现：水谷不运百见纳呆、腹胀、便溏及倦怠、消瘦等症。水湿不化可见水肿、痰饮等症。 j

（2）主升清

1. 含义：指脾气运输水谷精微，上达心肺头目全身。维持脏腑位置 的相对恒定。
2. 病理表现：可见头目眩晕、神疲乏力、腹胀收浊、、久泻脱肛、内脏下垂等症。

（3）主统血

1）含义：指脾有统摄血液在脉中流行，防止逸出脉外的功能

2）病理表现：可见肌衄、便血、尿血、崩漏等症

2.脾与“志"、“液"、“体"、“穷”的关系

脾在志为思；在液为涎：在体合肌肉，主四肢；开窍于口；其华在唇。

（三）肺

1.肺气运动形式：宣发和肃降

1）含义：“宣发”是指肺气向上的升宣和向外周的布散“肃降 ”是指肺气向下的通降，能使呼吸道保持洁净的作用。

2）生理作用

•肺主宣发具有三方面的作用：

1. 呼出浊气。
2. 向上向外宣布发散水谷精微和津液。
3. 宣发卫气，调节腠理，排出汗液。

•肺主肃降具有三方面的作用：

1. 吸入清气。
2. 向下向内布散水谷精微和津液。
3. 清肃异物，洁净肺系。

3）病理表现

•宣发失调，可见呼吸不利、胸闷、咳喘、鼻塞、唢啶和A:;T\_等

症。

•肃降失调，可见呼吸短促或表浅、咳痰、咯血等症。

1. 宣发和肃降的关系：

宣发和肃降是相反相成的矛盾运动中邱上相瓦依存，相互制约; 病理上相互影响。二者关系失调，可见咳嗽、喘等症。

2.肺的主要生理功能

（1）主气、司呼吸

1. 含义：肺能主呼吸之气，呼浊吸淸，实现体内外气体的交换和 调节全身的气机。
2. 病理表现：可见呼吸失调和少气卢低、倦怠乏力等症。

（2）通调水道

1）含义：指肺的宣发和肃降对体内水液的输布、运行和排泄起着 疏通和调节的作用。

2）病理表现:可见咳喘、痰饮、水肿等症。

（3）宣散卫气

1. 含义：指肺通过其宣发运动，将M气宣散至全身。
2. 病理表现：可见怕冷、出汗、易感冒。

(4)朝百脉、主治节

1)肺朝百脉

1. 含义：指全身的血液通过经脉而六聚于肺，进行气体交换，再输布全身。
2. 病理表现：可见胸闷，心悸、唇舌青紫等症。

2)肺主治节

1. 含义：指肺通过治炖和调节气血津液而 其到治理调节的全身是我作用，是对肺的功能的高度概括。
2. 生理作用：其一，调节呼吸运动；其二,调节全身气机运动;其三，协助推动血液运行；其四，调节水液代谢平衡。

2.肺与“志"、“液"、“体"、“跨”的关系

肺在志为忧(悲)：在液为涕；在体合皮，其华在毛；开窍于鼻。

(四)肝

1.肝的主要生理功能

（1）主藏血

1）含义：指肝能贮藏血液、调节血量、防止出血的功能。

2)病理表现：可见血虚和筋脉失养，各种出血症状。

（2）主疏泄

1. 含义：指肝具有疏通、宣泄和升发的功能，能调畅人体气机，推 动血和津液的运行。
2. 生理作用
3. 调畅气机：可使经气通利，血和津液正常运行。
4. 促进脾胃运化功能：能保证脾胃升降协调，促迸叫汁的分泌 和排泄。
5. 调畅情志：能使气血调和，心情舒畅。
6. 影响胆汁的分泌和排泄。
7. 影响男子排精和女子月经。

3)病理表现：

气机失调可见胸胁、少腹、两乳胀痛，或头痛易怒、面红耳赤、吐血、衄血，或胁下刺痛、癥结、肿块，或痰核、臌胀等症。

脾胃运化失调可见眩晕、飧泄，或嗳气呃逆、恶心呕叶，或胁下胀满、疼痛、口苦、纳食不化、黄疸等症。

情志失调可见心情抑郁，或心情急躁、易怒等症。

胆汁的分泌和排泄失调可见胁下胀痛、口苦、纳食不化.讨个:出 现黄疸等症。

月经和排精失调可见月经不调、痛经、闭经，或遗精、滑精等症。

2.肝与“志"、“液"、“体"、“穷”的关系

肝在志为怒；在液为泪；在体合筋，其华在爪；在窍为目。

(五)心

1 心的主要功能

（1）主血脉

1）含义：心脏不停搏动，心气推动血液在脉管中运行，循环无端, 周流不息。

2）生理作用：心主行血以输送营养物质到全身，发挥营养和滋润作用。

3）病理表现:可见面色无华或灰喑，心前区憋闷或刺痛，唇舌青紫. 脉结、代、促、涩等症。

（2）主藏神

1）含义：心主宰人的精神、意识和思维活动。

2）生理作用

1. 主人的精神、意识和思维等心理活动。
2. 主宰人体生命活动。

3）病理表现：可见失眠、多梦、健忘、神志不宁、精神萎顿、昏 迷、不省人事、或癫狂、谵语等症。

4）心主血脉和主神志的关系：两者互相影响，相互为用。

2.心与“志"、“液"、“体"、“窍”的关系

心在志为喜；在液为汗；在体合脉，其华在面；开窍于舌。

**三、六腑**

（一）胆(又属奇恒之腑）

1.生理功能：

（1）贮存胆汁。

（2）排泄胆汁。

（3）主决断。

2.病理表现：可见黄疽、胁下胀痛纳呆厌油、腹胀腹泻等症

（二）胃

1.生理功能

（1）主受纳，腐熟水谷。

（2）主通降，以降为和。

2.病理表现：可见纳呆厌食、胃脘胀闷、胃脘疼痛、嗳腐食臭，或 恶心呕吐、嗳气呃逆、大便秘结等症。

（三）小肠

1.生理功能

（1）受盛化物和化物。

（2）泌别清浊。

2.病理表现：可见腹胀、腹痛、便溏，或呕吐、便秘或泄泻等症

（四）大肠

1.生理功能：传化糟粕。

2.病理表现：可见便秘或泄泻。

（五）膀胱

1.生理功能：贮存和排泄尿液。

2.病理表现：可见尿频尿急、小便不利，或尿后余沥、遗尿、小便失禁等症。

1.（六）三焦

1.生理功能

（1）通行元气。

（2）运行水液。

2.上、中、下三焦的生理特点

“上焦如雾”，“中焦如沤”，“下焦如渎”。

**四、 奇恒之腑**

(一） 基本概念及特点：

1.基本概念：奇恒之腑在形态多属中空，在功能上藏精气，与脏的功能相似，故称为奇似之腑。

2.特点：奇恒之腑除胆外，均没有表里配合，也没有五行的配属， 其生理功能多隶属于五脏。

(二） 脑

1.生理功能：

（1）为“精明之府"，与精神活动有关。

（2）与人的感觉功能以及思维、记忆、语言等功能有关。

2.病理表现：可见思维紊乱，谵语狂言、耳鸣、头晕目眩等病症。

虽然前人对脑的生理功能和病理变化有一定的认识，但至今屮医 学理论仍然以五脏为中心，把脑的生理、病理分别归属于五脏，主要 归于心。

(三）女子胞

1.生理功能：和天癸的多少、冲仃.脉的作用，以及心、肝、脾三脏的生理活动有关。

（1）发生月经：

（2）孕育胎儿：

2.病理表现：月经不调和半产、不孕症等。

**五、 脏腑之间的关系**

(一)脏与脏的关系

1. 心与肺：主要为气与血的关系。
2. 心与脾：主要表现在血液的生成和运行方面。
3. 心与肝：主要表现在血液的运行和精神活动方面。
4. 心与肾：主要表现为心肾相交，水火既济：
5. 肺与脾：主要表现在气的生成和津液的输布方面。
6. 肺与肝：主要表现在气机的调节方面。
7. 肺与肾：主要表现在水液代谢和呼吸运动方面。
8. 肝与脾：主要表现在消化功能和血液的生成、贮藏、运行方面。
9. 肝与肾：主要表现在精血互生和疏泄、闭藏互用方面。又有“肝 肾同源”、“精血同源”、“乙癸同源”之称。
10. 脾与胃:主要表现在先天、后天的关系和水液代谢方面

（二）六腑之间的关系

以“传化物”为生理特点，主要表现在饮食物的消化、吸收和排泄 过程中的相互联系和密切配合。

（三）脏与腑的关系：主要为阴阳表里配属关系。

1. 心与小肠互为表里。
2. 肺与大肠互为表里。
3. 脾与胃互为表里，表现为纳运相协，升降相因，燥湿相济。
4. 肝与胆互为表里。
5. 肾与膀胱互为表里。

**第五部分 经 络**

**【要求】**

1. 掌握经络的含义和经络系统的组成。
2. 掌握十二经脉的名称、走向、交接、分布、表里关系及流汴次卟
3. 熟悉奇经八脉的名称和功能。
4. 熟悉经络的生理功能和经络学说的应用。
5. 了解经别、别络、经筋、皮部的含义和功能。

【内容】

**一、经络的概念和经络系统**

（一）经络的概念：：经络是经脉和络脉的总称，是人体运行全身气 血、联络脏腑形体官窍、沟通上下内外的通道。

（二）经络系统的组成

1.经脉

1. 十二正经
2. 奇经八脉
3. 十二经别

2.络脉

1. 十五别络
2. 孙络
3. 浮络

3.外连十二经筋、十二皮部

4.内络属脏腑

**二、经络的基本生理功能**

(一） 运行全身气血，营养脏腑组织

(二） 联络脏腑器官，沟通上下内外

1. 脏腑与肢节的联系
2. 脏腑与官窍的联系
3. 脏腑之间的联系
4. 经脉之间的联系

(三） 感应传导信息的作川调^机能'丨•衡作川(>

1. **十二经脉**

(一）十二经脉的名称：1、手太阴肺经。2、手阳明大肠经。3、 足阳明胃经。4、足太阴脾经。5、手少阴心经。6、手太阳小肠经。7、 足太阳膀胱经。8、足少阴肾经。9、手厥阴心包经。10.手少阳三焦经。11、足少阳胆经。12、足厥阴肝经。

（二）十二经脉的走向：手三阴经，从胸走手；手三阳经，从手走头; 足三阳经，从头走足；足三阴经，从足走胸腹。

（三）十二经脉的交接:手足阴、阳经交接部位，在手足指、趾端，手 足三阳经交接部位，在头面部，手足三阴经交接部位，在胸腔内。

（四）十二经脉的体表分布：在四肢部位，阳经分布在外侧面，阳 明在前，少阳在中，太阳在后。阴经分布在内侧面，太阴在前，厥阴在 中，少阴在后。循行于腹部的经脉，自内向外的顺序是：足少阴、足阳 明、足太阴、足厥阴。

（五）十二经脉的表里关系：阴、阳经脉通过经别和别络相互沟边. 组成六对“表里相合"的关系。

（六）十二经脉的流注次序：自手太阴肺经开始，依次传至足厥阴 肝经，再传至手太阴肺经，首尾相贯，如环无端。参见讲义上的表；

(七）十二经你的循行部位概述：参见讲义。

**四、奇经八脉**

1. 督脉
2. 任脉
3. 冲脉
4. 带脉
5. 阴跷脉、阳跷脉
6. 阴维脉、阳维脉

**五、经别、别络、经筋与皮部**

1. 经别
2. 别络
3. 经筋
4. 皮部

**第六部分 病因**

**【要求】**

1. 掌握六淫的含义，共问致病特点及各自的性质和致病特点。
2. 掌握七情的含义及致病特点。
3. 掌握痰饮与瘀血的含义、形成及致病特点。
4. 熟悉疠气的含义及致病特点。
5. 熟悉饮食失宜致病。
6. 熟悉劳逸失度致病。
7. 熟悉“辨证求因"。
8. 了解病因的含义及其分类。

**【内容】**

**一、概说**

(一） 病因的含义：引起疾病的原因。

(二） 中医探求病因的方法特点：辨证求因。

(三） 病理产物在疾病的另一阶段可成为新的致病因素。

(四） 病因的分类：〈内经〉把病因分为阴阳两类，汉•张仲景提 出“千般疢难，不越三条"，宋•陈无择提出“三因学说”。

**二、六淫**

(一） 含义及各自的概念

六淫为风、寒、暑、湿、燥、火六种外感病邪的统称。

(二） 共同致病特点

1. 外感性
2. 季节性
3. 地区性
4. 相兼性
5. 转化性

(三） 各自的性质和致病特点

1. 风邪：风为阳邪，其性开泄，易伤阳位；风性善行而数变；风性主 动；风为百病之长。
2. 寒邪：寒为阴邪，易伤阳气；寒性凝滞；寒性收引。
3. 暑邪：暑为阳邪，其性炎热；暑性升散，耗气伤津；暑多挟湿。
4. 湿邪：湿为阴邪，阻遏气机，损伤阳气；湿性重油；湿性粘滞；湿 性趋下。
5. 燥邪：燥性千湿，易伤津液；燥易伤肺。
6. 火邪：火为阳邪，其性炎上；易耗气伤津；易生风、动血；易致肿 疡。

**三、疠气**

(一） 基本概念

疠气是一类具有强烈传染性的致病邪气，又称为“疫气”、“疫毒”、“戾气”等。

(二） 致病特点

1. 传染性强
2. 发病急骤
3. 病情重笃
4. 一气一病，症状相似

**四、 七情**

(一） 七情的基本概念

七情指人的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种情志变化。

(二） 七情与脏腑的关系

(三） 七情的致病特点

1. 直接伤及内脏：首先伤及心神；怒伤肝，喜伤心，悲(忧)伤肺， 思伤脾，恐(惊)伤肾；七情致病以心、肝、脾三脏为多见。
2. 影响脏腑气机：怒则气上，喜则气缓，悲则气消，思则气结，恐 则气下，惊则气乱。
3. 影响病情预后。

**五、 饮食失宜**

(一） 饥饱失常：过饥，过饱。

(二） 饮食偏嗜：饮食的五味偏嗜、寒热偏嗜。

(三） 饮食不洁。

**六、 劳逸失度**

（一）过劳：劳力过度，“劳则气耗'劳神过度，易致心脾两虚：房 劳过度，易耗精伤肾。

(二）过逸：可致气血运行不畅，脾胃功能减退，或继发他病.

**七、痰饮与瘀血**

(一）痰饮

1. 概念：痰饮是机体水液代谢障碍所形成的病理产物，其一经形成便成为种新的致病因素作用于机体，导致脏腑功能失调而引起各种复杂的病理变化。

就痰与饮的形质言，稠浊为痰，清稀为饮。

1. 形成：外感、内伤多种原因导致肺、脾、肾、三焦功能失常，水 液代谢障碍则可形成痰饮。
2. 致病特点:，“百病多由痰作祟”；多见腻苔、滑脉。
3. 阻滞气机、阻碍气血。
4. 致病广泛、变化多端。
5. 病势缠绵，病程较长。
6. 多见滑腻苔。

(二）瘀血

1. 概念：瘀血指体内血液停滞，不能正常循行。包括积于体内的 离经之血和阻滞于经脉及脏腑内的血液。
2. 形成：气虚致瘀，气滞致瘀，血寒致瘀，血热致疲，外伤致瘀。
3. 致病特点
4. 致病广泛。
5. 瘀阻部位及致瘀原不同而临床表现各异。
6. 瘀血致病的共见症状特点:疼痛、肿块、出血、紫绀、唇舌 爪甲青紫，舌上瘀点及瘀斑、脉涩或结代，以及肌肤甲错、面色黧黑等。

**第七部分 发 病**

**【要求】**

1. 掌握正气与邪气的含义。
2. 熟悉正气与邪气在发病中的意义及邪正斗争与发病的关系。
3. 了解内外环境与发病。
4. 了解发病类型

**【内容】**

**一、发病原理**

1.邪与正的含义

 （1）正气指人体的生理机能活动，适应环境的能力、 复能力。

 （2）邪气泛指各种致病因素。

2.发病的基本原理

1. 邪气是发病的重要条件。
2. 正气不足是发病的内在因素。
3. 正邪相搏，邪胜正负则发病。
4. 在不同条件下，正邪的主导作用不同。

**二、 影响发病的主要因素**

1. 外环境与发病的关系
2. 内环境的含义及其与发病的关系
3. 情志因素与发病

**三、 发病类型**

1. 感邪即发
2. 伏而后发
3. 徐发
4. 继发
5. 合并与并病
6. 复发

**第八部分 病 机**

**【要求】**

1. 掌握邪正盛衰与虚实变化的关系。
2. 掌握虚与实、虚实夹杂的含义及其形成机理和临床表现特征。
3. 掌握阴阳偏盛、偏衰、互损、格拒、亡失的含义及其病机特点。
4. 掌握气虚、气滞、气逆、气陷、气闭的含义及主要病理表现。
5. 掌握血虚、血瘀、血热的含义及主要病理表现。
6. 掌握津液不足与津液停滞、含义及主要病理表现。
7. 熟悉虚实真假。
8. 熟悉邪正盛衰与疾病转归的关系。
9. 熟悉气滞血瘀、气不摄血、气随血脱、气血两虚的含义及主要病 理表现。
10. 熟悉津停阻气、气随液脱、津枯血燥、沭枯血瘀的含义。
11. 熟悉内生“五邪"的各自含义及其形成。
12. 了解病机的含义。
13. 了解瘀血与血瘀的区别与关系。
14. 了解津与液的区别及意义。
15. 了解气血不荣经脉的含义及主要病理表现。

**【内容】**

**一、 病机：**

即疾病发生发展与变化的机理。

1. **邪正盛衰**
2. 邪正盛衰与虚实变化
3. 实
4. 含义：实，主要指邪气亢盛.病:以邪气盛为矛盾主要方面 的病理槪括，“邪气盛则实”
5. 主要病理表现：以剧烈、有余、塞闭之症为主要特征
6. 虚
7. 含义：虚，主要指正气不足•病变以正"(虚损为矛盾主要方面的病理概括，“精气夺则虚”
8. 主要病理表现：以虚弱、哀退和不足之症为主要特征
9. 虚实夹杂
10. 含义：虚实夹杂是病变以正虚与'邪实同时存在的病理概括.
11. 形成：邪气伤正，因虚致实。
12. 虚实转化
13. 虚实真假
14. 真虚假实，即“至虚有盛候”。
15. 真实假虚，即“大实有赢状"。
16. 邪正盛衰与疾病转归
17. 正胜邪退
18. 邪去正虚
19. 邪胜正衰
20. 邪正相持
21. 正虚邪恋

**三、阴阳失调**

(一)阴阳偏胜

1.阳偏胜

1. 含义：对病变以阳热偏盛、机能气奋、热量过剩为主的病理概括。
2. 病机特点：“阳盛则热”的实热证，以“热”、“动”、“燥”之症为主要特征。

2.阴偏胜

1. 含义：对病变以阴寒偏盛、机能障碍或减退以及病理代谢产物积聚为屯的病理概括.
2. 病机特点：“阴胜则寒”的实寒证，以“寒”、“静”、“湿”之症为 主要特征。
3. 阴阳偏衰

1.阳偏衰

1. 含义：对病变以阳气虚损、机能减退或衰弱、热量不足为主的 病理概括。
2. 病机特点：“阳虚则寒"的虚寒证。

2.阴偏衰

1. 含义：对病变以精、血、津液等阴液不足、机能虚性亢奋为主 的病理概括。
2. 病机特点：“阴虚则热"的虚热证。

（三）阴阳互损

1.阴损及阳

1. 含义：对病变以阴虚为主又导致阳虚的病理概柄
2. 病机特点：以阴虚为主的阴阳两虚证。

2.阳损及阴

1. 含义：对病变以阳虚为主又导致阴虚的病理概柄°
2. 病机特点：以阳虚为主的阴阳两虚证。

（四）阴阳格拒

1.阴盛格阳

1. 含义：对病变以阴盛于内而格阳于外为主的病理概括。
2. 病机特点：内真寒外假热之证。

2.阳盛格阴

1. 含义：对病变以阳盛于内而格阴于外为主的病理概括。
2. 病机特点：内真热外假寒之证。

（五）阴阳亡失

1.亡阳

(1)含义：对病变以人体阳气急剧、大量散失，而致全身机能严重 衰竭的病理概括。

(2)病机特点：突发而极重的虚寒证。

2.亡阴

1. 含义：对病变以人体阴液急剧、大量消耗或丢失为主的病理概 括。
2. 病机特点：突发而极重的虚热证。

（3）亡阴与亡阳的关系：亡阴则阳无依附而散越；亡阳则阴无以 化、无以固而耗竭。亡阴与亡阳可互为因果。

**四、气血失常**

(一)气的失常

1.气虚

⑴含义：对病变以元气起损、脏腑功能减退、抗病力下降为主的病 理概括。

(2)病理表现：倦怠乏力、精神萎顿、易自汁出、易患外感、脉细弱无力等。

2.气机失调

⑴气滞

1. 含义：对病变以气机阻滞、流通不畅为主的病理概括。

2)病理表现：胀满、疼痛等。多发于肺、肝、脾胃等脏腑。

⑵气逆

1）含义：对病变以气升之太过或降之不及而逆P上为主的病理概 括。

2）病理表现：可见咳喘、呕吐、嗳气、头痛、昏厥等症。多发于肺、 胃、肝等脏腑。

(3)气陷

1）含义：对病变以气虚而升之不及或降之太过，气陷于下为主的 病理概括。

2）病理表现：可见眩晕、内脏下垂、腹坠胀、侦怠频数等症。多继 发f脾气虚。

（4）气闭

1)含义：对病变以气出之不及或人之太过而结聚于内为主的病理 概括。

2）病理表现：可见卒倒神昏、口禁不语、两手握固、二便不通等症。

(5)气脱

1)含义：对病变以气出之太过或人之不及，气不内守而外逸为主 的病理概括。

2）病理表现：可见神识模糊、目合口张、声低息微、手撒肢冷、遗尿等症，

 （二）血的失常

1. 血虚
2. 含义：对病变以血液不足，或血的功能减退为主的病理概括。
3. 病理表现：可见面、唇、舌、爪甲色淡无华，眩晕，目干涩心悸、怔忡、健忘，肢体肌肤麻木等症。多发于心、肝两脏。
4. 血瘀
5. 含义：对病变以血液运行不流畅为主的病理概括。
6. 病理表现：类同瘀血。

血瘀与瘀血的区别和关系：血瘀是血液流行不畅的状态，属病机 内容；瘀血是且血液停积的状态，属病因内容。瘀血与血瘀又常互为因果。

1. 血热
2. 含义：对病变以血分有热、血行加速或血不循经为主的病理概括。
3. 病理表现：可见热象、出血及耗伤阴血、出血的症状。

（三）气血关系失调

1. 气滞血瘀
2. 气虚血瘀
3. 气不摄血
4. 气血两虚
5. 气血不荣经脉

**五、津液代谢失常**

(一)津液不足

1. 含义：对病变以津液亏少、失其滋润湍养功能为主的病理概括。
2. 病理表现：可见一系干燥失润之症。
3. 津与液的区别及意义：津与液在性状、流动性、分布及作用方面均有所不同，区别的意义在于分析津液不是病机有伤津与脱液的差异。

(二)津液停滞

1. 含义：对病变以津液输布、排泄障碍而停滞为主的病理概括
2. 病理表现：可见痰饮内生、水肿、尿少等症。
3. 津液与气血的关系失调
4. 水停气阻
5. 气随液脱
6. 津枯血燥
7. 津亏血瘀
8. **内生无邪**
9. 内生“五邪”的含义
10. 内生“五邪”的内容
11. 风气内动
12. 寒从中生
13. 湿浊内生
14. 津伤化燥
15. 火热内生

**第九部分 防治原则**

**【要求】**

1. 掌握治病求本
2. 掌握扶正与祛邪
3. 掌握因时、因地、因人制宜
4. 熟悉调整阴阳
5. 熟悉调理气血关系
6. 了解预防的含义
7. 了解未病先防的方法
8. 了解既病防病的方法
9. 了解治则与法治的含义及相互关系
10. 了解调理脏腑功能

**【内容】**

1. **预防**
2. 预防的含义

预防，指采取一定的措施，防止疾病的发生与发展。古称“治未 病”。

1. 预防的内容
2. 未病先防
3. 调养正气，提高其抗邪能力；调摄精神，加强锻炼，规律生活; 药物预防，人工免疫。
4. 防止病邪侵害：讲究卫生，避免邪袭，防范各种外伤。
5. 早治防变
6. 外感病的早期治疗
7. 内伤病的早期治疗。

 **二、治则**

1. 治则与治法的含义
2. 治则与治法的关系
3. 治则的内容

1.治病求本

1. 含义：治疗疾病时，必须寻求出疾病的本质原因，并针对根本原因进行治疗
2. 内容
3. 正治与反治
4. 正治：逆其证候而治，又称“逆治"。适用于病象与病本相一致 的病证。其主要内容是“热者寒之"，“寒者热之"，“虚则补之”，“实则 泻之"。
5. 反治：顺从疾病假象而治，又称“从治"。适用于病象W病本不 完全相一致有假象的病证。其主要内容有“热因热用"，“寒因寒用",“塞因塞用”，“通因通用"。

2.治标与治本

1. 标本的含义：标和本是一个相对概念，主要说明病变过程中矛 盾的主次关系。
2. 标本治法的运用：急则治其标，缓则治其本，标本兼治。

3.扶正与祛邪

1. 扶正与祛邪的含义
2. 扶正与祛邪的关系
3. 扶正与祛邪的运用
4. 扶正：用于以正气不足为主的虚证。
5. 祛邪：用于以邪盛为主的实证。
6. 扶正与祛邪兼用：用于虚实夹杂之证，应分清主次。
7. 先祛邪后扶正：用于邪盛年虚，而正气尚耐攻伐的病证。
8. 先扶正后祛邪：用于正虚邪实，而正气不耐攻伐的病证。

4.调整阴阳

1. 损其有余：主要用于以阴邪或阳邪偏盛为主，而人体正气未衰的实寒证或实热证。“实者泻之”，损其有余之阴邪或阳邪。
2. 补其不足：主要用于以阴液或阳气不足为主的虚热id:成虚寒 证。“虚者补之"，补其不足之阴液或阳气。“阳病治阴"，“阴病治阳”，“阳中求阴”，“阴中求阳"。
3. 损益兼用
4. 调理气血
5. 调理脏腑
6. 因时、因地、因人制宜

**考试形式及试卷结构**

试卷总分:150分

考试时间:150分钟

题型比例

A型题 约50%

B型题 约15%

X型题 约35%

试题难易比例

容易题 约40%

中等题 约50%

较难题 约10%

内容比例

绪论 约5%

精气、阴阳五行 约25%

脏腑、气血津液、经络 约45%

病因、发病、病机 约20%

防治原则 约5%

水停气阻

气随液脱

津枯血燥

津亏血瘀

六、内生五邪

(―)内生“五邪”的含义 (二)内生“五邪"的内容

风气内动

寒从中生

湿浊内生

津伤化燥

火热内生

第九部分 防治原则

【要求】

掌握治病求本。

掌握扶正与祛邪。

掌握因时、因地、因人制宜。

熟悉调整阴阳。

熟悉调理气血关系。

了解预防的含义。

了解未病先防的方法。

了解既病防变的方法。

了解治则与治法的含义及相互关系。